

PONTOS KRITIKÁK

AZ INTERJÚ

Eörsi István színművét **Barabcsy László** rendezésében mutatta be a Játékszín. A cím-béli interjút **Lukács György**, a nemzetközi hírvé és rangú filozófus adja – röviddel halála előtt – tanítványának, történetesen **Eörsinek**. A filozófust **Gábor Miklós**, tanítványát **Koltai Róbert** alakítja.

Barabás Tamás – Esti Hírlap

●●●●●●●, mert: **Eörsi István** Lukács Györgyről és önmagáról szóló darabja igazi intellektuális élmény, érdekes, izgalmas, elgondolkodtató és úgy dominálják világnézeti-filozófiai problémák, hogy közben azért érezzük: a mi mindennapi életünkről is szó van!

Gábor István – Magyar Nemzet

●●●●●●●, mert: ezt a terjedelmes dialógust mester és tanítvány között szellemi izgalmat keltően dolgozta föl a szerző, akinek művét nagyszerű színészek adják elő. A befejezés lehangelő, kissé naturalisztikus tíz percéről azonban szívesen lemondanék.

Kállai Katalin – Esti Hírlap

●●●●●●●, mert: ebben a beszélgetésfüzérben minden benne van, aminek benne kell lennie. Élet és halál a huszadik századi Európa e sápadt szögletében. Ami pedig nincs benne, azt az előadás igyekszik pótolni. Többnyire sikerrel...

Koltai Tamás – Magyar Televízió

●●●●●●●, mert: közügyé tudja tenni a magánügyet, nevezetesen **Eörsi István** viszonyát Lukács Györgyhez, s az általa képviselt eszméhez. A szellemes és okos szöveg hasonló előadásából kiküszöbölendő némi ritmuszavar.

Tarján Tamás – Népszabadság

●●●●●●●, mert: a színészválasztás és -vezetés teszi igen érdekessé ezt az egyes részleteiben megragadó, egészében viszont nagy lehetőséget elsza-lasztó drámát. „Értelmiségi” előadás arról, miben rejlik a kivételes szellem és lélek nagysága, s arról, szabhat-e határt e kettőnek a gyarló test és a gyarló történelem.

(A legmagasabb adható pontszám a hetes.)